

biblioteka:

AB OVO

Stanislav Vinaver
PESNIČKI MODERNIZAM



(...)Zamišljam tako pesnika i pesmu kao melodiju kojom ječi cela vasiona, kao zračenja koje obuzima ogrezla bića.

Pesnik traži da obuhvati ceelu vasionu. On do toga neće doći. Ali da on tog osećanja nema, on ne bi ni pevao. Ja lično više volim da čitam, nego da pišem, i da sa našao pesnika koji izražava ono što ja osećam, -nikad mi na pamet ne bi palo da pišem pesme. To je osećanje uopšte čudno i moglo bi da izgleda pretenciozno: evo to osećanje kada pesnik zamisli kao da od njega zavisi i ključ vasiona, ili bar njegove zemlje, i budućnost vasiona ili bar njegovog zavičaja. Neka ta budućnost i ne zavisi od pesnika. Ali, pesnik-ako je pravi-ponaša se kao da je to uistinu tako, kao da od njega stvari i događaji zavise. Ako smo mi ti koji izražavamo osećanja, onda ne zaboravimo nikada koliko je osećanje u svojo prvobitnosti sveobuhvatno, koliko ono ne priznaje u momentu svoje ekspanzije hijerarhiju prema drugim osećanjima, kompromise i ovičavanja. Ako ćemo predati to osećanje, moramo ga predavati u njegovoj potpunosti, nefalsifikovana, nepatvorena.

(...)

Stanislav Vinaver: Pesnički modernizam, 2007,
Izbor i pogovor: Gojko Tešić
str. 366, 13x21cm, broširano sa
plastifikacijom, ćirilica.
ISBN 86-7315-037-X
cena 420,00 din.